



Tatsuya Matsushita - *Texture Tentacles Interface*

2 mai - 22 juin 2013

Tatsuya Matsushita (né en 1982 à Aichi, Japon, établi à Tokyo) revient à la galerie avec une nouvelle série de collages et de sculptures. Poursuivant son exploration du désir dans la consommation de masse, il développe son catalogue fragmentaire et déraisonné de nos compulsions : alimentation, communication et reproduction. Ses compositions trompeusement chatoyantes s'appuient sur une technique originale de collage stratifié dans la résine.

Durant ses études, Tatsuya travaillait à mi-temps dans le quartier d'Akihabara, le cœur électronique de Tokyo, alors en pleine transition de la production industrielle vers la production de contenus. Influencé par la culture otaku, comme une large partie de la jeunesse, ses tableaux se démarquent néanmoins totalement du style manga dans l'art contemporain japonais. Le motif récurrent des œuvres de Tatsuya Matsushita serait plutôt le « hardware », dans une réaction critique de la mouvance Superflat. La couleur est vive et, à la fois, comme glacée dans le jeu très particulier des stratifications du collage, de l'acrylique et de la résine.

Texture tentacles Interface est sa seconde exposition personnelle hors du Japon et marque aussi une étape dans sa création. Tatsuya détourne des matériaux de bricolage pour enfants qu'il encapsule dans ses toiles, dont le motif change ainsi à chaque manipulation. Récemment, son travail s'est enrichi d'une dimension plus abstraite et organique avec l'utilisation de reliefs en polyuréthane et de gels expansés. Il explore également de nouveaux registres du catalogue de la consommation de masse.

Cyril Kerr



Insideout 01, 2011, 176x54cm, huile, mousse polyuréthane et styrol sur toile



Transformer 02, 2011, 56x56cm, collage, acrylique et résine sur toile



Yaniha Trans: eat 03, 25x25cm, collage, acrylique et résine sur toile